

Siona,

Sammlung vierstimmiger Gesänge:

Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen &c.

Gesammelt von **J. C. Haas,**

Verlag von

Schäfer & Moradi,


Südwest-Ecke der Vierten und Wood Straße,

Philadelphia.



Sold

Christian Gillmore



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/sionasammlungvie00haas>

Siona,

Louis van Gylluwe.

Sammlung vierstimmiger Gefänge:

Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen &c.,

für

kirchliche Sing-Chöre.

Gesammelt von J. G. Haas,

Gesanglehrer und Organist.

Erster Anhang zu J. G. Schmauck's "Deutscher Harmonie."

Dritte Auflage.

Philadelphia,

Verlag von Schäfer und Koradi,

Süd-West-Ecke der Vierten und Wood Straße.

dup

Entered, according to Act of Congress, in the year eighteen hundred and sixty-three, by

SCHLEFER & KORADI,

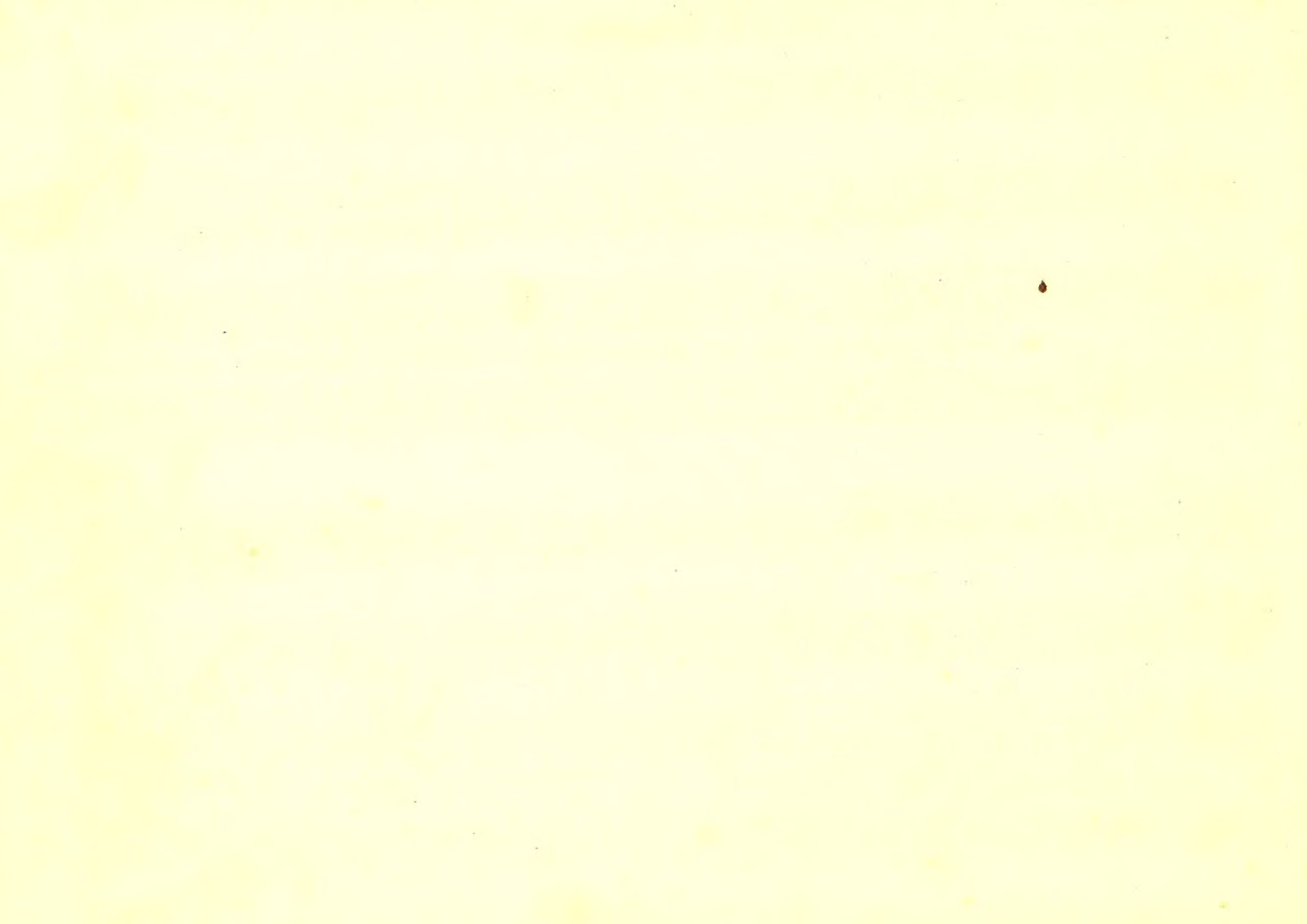
in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Eastern District of Pennsylvania.

Electromvint von Johnson & Co.,

Philadelphia, Pa.

Inhalts - Verzeichniß.

Nro.	Seite.	Nro.	Seite.
38. Also hat Gott die Welt geliebt. Am Christfest. Cole.....	63	31. Kommt herzu, laßt uns frohlocken. Chant. Venite, exultemus Domino. L. Mäson.....	51
57. Auferstehn, ja auferstehn. Trost am Grabe. Graun.....	95	4. Laßt uns frohlocken. Am Advent. Dr. Naue.....	8
34. Auf, mein Seel! fang an. Zur Weihnachtsfeier. Aus Dr. Kocher's Zions- harfe.....	54	5. Leben wir, so leben wir dem Herrn. Zur Todtenfeier. Dr. Naue.....	9
15. Bei unsrer Brüder (Schwestern) Trauerbahre. Trauergefang. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	23	13. Lebet den Herrn. Lobgefang. Aus Schab's Zionsharfe.....	20
21. Christus ist auferstanden! Zu Ostern. Dr. Naue.....	32	9. Nicht würdig bin ich Armer. Zur Abendmahlsfeier. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	16
19. Danket dem Herrn. Lobgefang. Dr. Naue.....	29	1. O bester aller Väter! Lobgefang. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	5
30. Den Herren lobt ihr Heiden all'! Hymne. Costello.....	50	20. O du Liebe meiner Liebe! Passionslied. Desgleichen.....	30
42. Der Einzige, der Allen Alles ist. Motette. C. H. Rink.....	70	8. O Herr! versammelt sind wir hier. Psalm-Melodie. Dr. Wainwright.....	15
52. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Palmer.....	84	33. O Jesu, meine Wonne! Zur Abendmahlsfeier. H. G. Nägeli.....	53
40. Die auf den Herrn hoffen. Psalm 26. Neu arrangirt von H.....	67	22. O Vater der Barmherzigkeit. Gebet. Englische Psalm-Melodie.....	34
39. Du, Vater deiner Menschenkinder. Gebet. Neu arrangirt von H.....	66	16. Preis und Anbetung sei unserm Gott. Hymnus. C. H. Rink.....	24
10. Gelobet sei der Herr. Lob Gottes.....	17	6. Preise Jerusalem den Herrn! Lobgefang. Neu arrangirt von H.....	10
18. Gott sei uns gnädig. Chant. Deus Misereatur. H.....	28	24. Seele, dein Heiland ist frei. Zur Ostersfeier. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	40
3. Groß ist der Herr. Lobgefang. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	7	14. Selig, selig, selig sind. Motette. L. Hellwig.....	21
35. Harre, meine Seele. Gethewertrauen. Aus Schab's Zionsharfe.....	56	37. Singet dem Herrn, lobsinget. Anthem. Aus Dr. L. Mäson's Anthems, mit Erlaubniß.....	59
36. Herr, Herr, wir liegen vor dir. Am Bußtage. Dr. Naue.....	57	43. Singt dem Herren alle Stimmen! Lobgefang. Aus Haydn's Schöpfung... ..	72
49. Herr, ich habe lieb! Lobgefang. Neu arrangirt von H.....	79	54. Singt, singt, singt, singet. Anthem. Chapple.....	90
45. Herr, lehr' mich thun. Choral. Aus Herling's Choralbuch.....	75	7. Singt unserm Gott ein Lieb. Hymne. J. Smith.....	14
27. Herr, mein Gott, nur dir allein. Loblich. Neu arrangirt von H.....	44	44. Sien, du heil'ge Gottesstadt. Adventslied. Freydinghausen.....	74
60. Heilig, heilig, heilig ist der Herr. Liturgische Gesänge zur Abendmahlsfeier. Dr. Naue.....	99	53. Stille duld'st du, Gotteslamm. Zur Passionszeit. Neu arrangirt von H.....	88
58. Heilig, heilig, heilig ist Gott. Advent. Aus der Ordnung des Gottesdienstes von Dr. Luther, 1522.....	96	28. Ueber Gräbern wehnet Friede. Grabgefang. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	48
47. Heilig ist Gott Sabaoth. Lobgefang. Braun, 1675.....	77	46. Und Friede auf Erden. Liturgische Gesänge. Klauer.....	76
56. Ja, Tag des Herrn. Choral. Süßer.....	94	17. Und mit deinem Geiste. Desgleichen. Arrangirt von J. G. Müller.....	27
11. Jehovah! Jehovah! Choral: Jehovah, Jehovah.* Aus dem Babilonischen Choral- buch.....	18	32. Verwirf uns nicht von deinem Angesicht. Desgleichen.....	52
25. Jesu, der du wolltest blüßen. Passionslied. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe... ..	41	26. Vollendet ist das große Werk. Lobgefang. Aus Haydn's Schöpfung.....	42
51. Jesus Christus herrscht. Jesu Herrlichkeit. H. G. Nägeli.....	82	23. Weit um mich her ist. Gott in der Natur. Aus Schab's Zionsharfe.....	35
59. Jesus, der Menschen höchste Zier. Hymne. Davis.....	98	41. Wenn der Schöpfer der Geschlechter. Am Grabe Frühverstorbenen. Chr. Wecker.....	69
2. In des Tempels Heilathume. Anbetung in der Gemeine. Neu arrangirt von H.....	6	12. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Choral. Aus Herling's Choralbuch.....	19
29. Kehre wieder, kehre wieder. Choral. J. G. Fred.....	49	50. Wohl uns, wohl uns. Einsetzung eines Predigers. Aus Dr. Kocher's Zionsharfe.....	81
48. Komm, heiliger Geist. Pfingsten. Dr. Naue.....	78	55. Würdig ist das Lamm. Lobgefang. Aus Händel's Messias.....	92



1. Lobgesang.

5

Moderato.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Tenor.

Alt.

Sopran.

Bass.

De = ster al = ler Vä = ter, von dei = nem Him = melsthron gabst du zum Heil und Ret = ter den ein = ge = bor = nen

Sohn! Zu thun, Gott, deinen Wil = len, weicht er als Lö = se = geld, um Al = les aus = zu = fül = len, zum D = pfer sich der Welt.

2. Anbetung in der Gemeinde.

Neu arrangirt von H.

Andante.

Soli.

p

p In des Tempels Hei = = = = = lig = thu = me sing' ich dir, o Herr, zum Ruh = = = me, für die

Tutti.

f

f

Tutti.

Treu = e sing' ich dir! In des Tem-pels Hei = = = = = lig = thu = me sing' ich dir, o Herr, zum

Anbetung in der Gemeine. (Schluß.)

7

Adagio.

Ruh = me, Für die Treu = e sing' ich dir! Für die Treu = = = e sing' ich dir!

3. Lobgesang.

Allegro.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Groß ist der Herr, von seiner Macht er-zäh-len Erd' und See = re, die Himmel all', der Himmel Pracht, und al-ler Sterne See = re!

4. Am Advent.

Dr. Naue.

Allegro.

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are written below the piano staves.

f Las = set uns froh = locken, froh = locken, es na = het der Hei = land, den Gott uns ver = hei = ßen, der Hei = land, den Gott uns ver =

Second system of the musical score. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics continue below the piano staves.

hei = ßen, der Na = me des Herrn sei ge = lo = bet in E = wigkeit. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!

5. Zur Todtenfeier.

9

Dr. Naue.

Larghetto.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a pianissimo (*ppp*) marking later. The second staff also has *p* and *ppp* markings. The third and fourth staves contain the vocal line with the lyrics: "Le = ben wir, so le = ben wir dem Her = ren; *ppp* Eter = ben wir, so eter = ben wir dem Herrn!"

Sanft und innig.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff has dynamic markings: *mf*, *poco a poco*, *crescendo*, and *ff*. The second staff also has *mf*, *poco a poco*, *crescendo*, and *ff* markings. The third and fourth staves contain the vocal line with the lyrics: "Chri = stus hat dem To = de die Macht ge = nom = men, und das Le = ben an's Licht bracht, und das Le = ben an's Licht bracht!"

6. Lobgesang.

Allegro moderato.

Neu arrangirt von H.

f

f Prei-se Je - ru - sa - lem den Herrn! Prei-se Je - ru - sa - lem den Herrn! Lo - be Zi - on dei - nen Gott! Lo - be Zi - on deinen

p

p

Gott, lo - be Zi - on dei - nen Gott! Prei-se Je - ru - sa - lem den Herrn, den Herrn! Prei-se! Lo - be! Lo - be Zi - on

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp). The second and third staves are a piano accompaniment in G major, with the third staff starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are written below the piano accompaniment.

f

f

dei = nen Gott. Jüng = lin = ge und Jungfrau = en, Al = te mit den Jun = gen sol = len lo = ben, sol = len lo = ben den Na = men des

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff continues the melody. The piano accompaniment (staves 2 and 3) alternates between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The bottom staff continues the bass line. The lyrics are written below the piano accompaniment.

p

f

p

f

Her = ren. Die Ge = mein = de der Hei = li = gen soll ihn lo = ben, soll ihn lo = ben, soll ihn lo = ben! Sie sol = len lo = ben sei = nen

Lobgesang. (Fortsetzung.)

Na-men im Rei-gen, im Rei-gen, mit Pau-ken, mit Pau-ken, und Har-fen sol-len sie ihm spie-len. Lo-bet ihn in sei-nen

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the piano part.

Tha-ten! Lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo-bet ihn mit Po-sau-nen und Psal-ter und Rei-gen! Lo-bet ihn mit

This system contains the second line of music, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the piano part.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major. The bottom three staves are a piano accompaniment in G major, with the right hand playing a flowing eighth-note pattern and the left hand providing a steady bass line. A forte (f) dynamic marking appears in the second staff. The lyrics are written below the piano accompaniment.

Sai = ten und Har = fen! Lo = bet ihn mit hel = len Cymbeln! Lo = bet ihn mit wohl = klingenden Cymbeln! Al = les was D = dem hat,

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It maintains the same G major key and melodic/accompaniment structure as the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand. The lyrics continue below the staves.

Al = les was D = dem hat, lo = be den Herrn. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah . . . , Hal = le = lu = jah!

Allegro.

Singt un - serm Gott ein Lied, ein Lied im hö - bern Chor, er ist der Herr der

*Soli.**Tutti.**Soli.**Tutti.*

ew' - ge Gott, und sonst ist kei - ner mehr. Lo - bet den Herrn! Hal - le - lu - jah!

Soli. *Tutti.* *Adagio.*

Soli. *Tutti.* *Adagio.*

Lo = bet den Herrn! Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah! Lo = bet den Herrn!

8. Psalm-Melodie.

Andante. Sanft. Dr. Wainwright.

Andante. Sanft. Dr. Wainwright.

1. O Herr! versam-melt sind wir hier, wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir zu un-fern Her-zen spricht.
2. Wir wol-len hö-ren; re-de du, durch dei-nes Mun-des Laut! Du schlie-ßest dem dein Wort nicht zu, der ger-ne sich er-baut.

9. Zur Abendmahlsfeier.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Andante. Sanft.

p

p

p Nicht wür-dig bin ich Ar-mer, nicht wür-dig bin ich Ar-mer, mich dei-nem Tisch zu nab'n. } Ich glau-be dei-nem
Du a-ber siehst Er-bar-mer, du a-ber siehst Er-bar-mer! mein Seh-nen gnä-dig an. }

Wor-te, Ver-ge-bung ist bei dir, und of-fen steht die Pfor-te, und of-fen steht die Pfor-te der Se-lig-keit auch mir.

10. Lob Gottes.

17

Maestoso.

und al = le Lan-de, und al = le

We = lo = bet sei der Herr, und ge = lo = bet sei herr = licher Na = me e = wig-lich; und al = le Lan = de,

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are a piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Lan = de, und al = le Lan = de,

und al = le Lan = de, und al = le Lan-de müssen sei-ner Eh-re voll sein. Hal-le-lu-jah, Halle-lu-jah, Hal-le-lu = jah!

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes some passages with a yellow highlight. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the vocal staff.

11. Choral: Jehovah, Jehovah.*

Aus dem habsbischen Choralbuch.

Je = ho = vah! Je = ho = vah! Je = ho = vah! dei = nem Na = men sei e = wig Ehr' und Ruhm.

This system contains the first four measures of the choral piece. It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment on the right. The lyrics are 'Je = ho = vah! Je = ho = vah! Je = ho = vah! dei = nem Na = men sei e = wig Ehr' und Ruhm.'

A = men, A = men! Bis einst der Tem-pel die = ser Welt auf dein Wort in Staub zer = fällt, soll in un = fern

This system contains the next four measures of the choral piece. The lyrics are 'A = men, A = men! Bis einst der Tem-pel die = ser Welt auf dein Wort in Staub zer = fällt, soll in un = fern'.

* Die Chorale müssen, um den gehörigen Eindruck zu machen, von den Sängern lebhafter gesungen werden, als dies gewöhnlich von den Gemeinden geschieht.

Hal = len das Hei = lig, Hei = lig, Hei = lig er = schal = len! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!

This musical score is for a four-part choral setting. It features four staves: two for the soprano and alto voices, and two for the tenor and bass voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by a simple, hymn-like structure with a clear cadence at the end. The lyrics are written below the tenor and bass staves.

12. Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten.

(Unbekannte Melodie.) Aus Herling's Choralbuch.

Wer nur den lie-ben Gott läßt wal = ten, und hof-fet auf ihn al-le Zeit, } Wer Gott, dem Al-ler-höchsten, traut, der hat auf fei-nen Sand ge-baut.
Den wird er wun-der-bar er-hal-ten, in al-lem Kreuz und Traurigkeit: }

This musical score is for a four-part choral setting. It features four staves: two for the soprano and alto voices, and two for the tenor and bass voices. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by a simple, hymn-like structure with a clear cadence at the end. The lyrics are written below the tenor and bass staves.

13. Lobgesang.

Aus Schab's „Zions-Harfe.“

Andante.

mf *f* *dolce*

mf *f* *dolce*

Lo = bet den Herrn, lo = bet den Herrn, al = le Hei = den, al = le Hei = den prei = set ihn, prei = set ihn, al = le Bö = ker, denn

mf *f* *dolce*

sei = ne Gna = de und Wahr = heit wal = tet ü = ber uns in E = wig = keit; denn sei = ne Gna = de und Wahr = heit

Lobgesang. (Schluß.)

21

Musical score for 'Lobgesang. (Schluß.)'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'wal = tet ü = ber uns in E = wig = keit. Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!'

14. Motette.

L. Hellwig.

Andante cantabile.

Musical score for '14. Motette.' by L. Hellwig. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante cantabile'. The lyrics are: 'Ge = lig, se = lig, se = lig sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren. Ge = lig, se = lig, se = lig sind, die'. The score includes markings for 'Soli.' and 'Chor. p' (piano).

Noctette. (Schluß.)

*Soli.**Soli.**Soli.*

Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren. Se = lig, se = lig, se = lig sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren.

*Chor.**p**f**p**p**f**p**Chor.*

Se = lig, se = lig, se = lig sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren. Se = lig, Se = lig.

15. Trauer gesang.

23

Adagio.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Bei un-ser { Brüder
Schwestern } Trauerbahre ver-sam-meln wir uns zum Al-ta-re, ver-senkt in tie-fes Leid ruft un-ser Herz: Sieh,

Va-ter, un-ser Thrä-nen flie-ßen; in deinen Schooß sie zu er-gie-ßen, sei un-ser Trost, o lin-dere un-sern Schmerz.

Moderato.

C. S. Nink.

f *Soli. mf* *Chor. f*

Preis und An-be-tung sei un-ferm Gott! Preis und An-be-tung, Preis und An-be-tung sei un-ferm Gott, sei un-ferm

mf *f*

denn er ist sehr freundlich, *f*

Gott, sei un-ferm Gott; *mf* denn er ist sehr freundlich, denn er ist sehr freundlich. Preis und An-be-tung sei un-ferm Gott! Weit

denn er ist sehr freundlich, ist sehr freundlich.

f *decresc.* *f*

ü = ber Erd' und Him = mel ge = het sei = ne Gnad' und Gü = te. Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott!

Soli. p *Chor.* und un-ferm Gott,

Soli. p *Chor.*

Laßt uns mit Dan = ken vor sein Ant-lich kom-men und un = ferm Gott, un-ferm Gott mit Psal-men jauch = zen.

und un = ferm Gott

Soli. p *Chor. f*

Soli. p *Chor. f*

Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott! Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott!

17. Liturgische Gesänge.

1 a. 1 b. 2 a. 2 b.

Und mit dei-nem Gei = ste. Und mit dei-nem Gei = ste. Wir er = he = ben sie zum Herrn. Wir er = he = ben sie zum Herrn.

3 a.

Herr, er = barm' dich un = ser! Chri = ste, er = barm' dich un = ser! Herr, er = barm' dich un = ser!

3 b. Andante.

f p Herr, er = barm' dich un = ser! Chri = ste, er = barm' dich ü = ber uns! Herr, er = barm' dich ü = ber uns!

1. Gott sei uns gnädig, und	seg = ne	uns;	er lasse uns leuchten sein Antlig, und	sei uns	gnä-	dig. 2.
3. Es danken dir	Gott die	Völker;	es danken dir	al = le	Völ-	ter. 4.
5. Es danken dir	Gott die	Völker;	es danken dir	al = le	Völ-	ter. 6.

. in |

2. Daß wir auf Erden erkennen	sei = nen	Weg;	sein Heil	un = ter	al = len	Heiden. 3.
4. Die Völker freuen sich und	lauch =	zen,	daß du die Leute recht richtest, und regierest die	Leu = te	auf	Erden. 5.
6. Das Land	giebt sein	Gewächs;	es segne	uns Gott,	un = ser	Gott. 7.
7. Es segne	uns	Gott,	und	al = le	Welt fürchte	ihn.

19. Lobgesang.

Dr. Naue. 29

Maestoso.

f

Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Güt = e wäh = ret e = wig =

lich. Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Güt = e wäh = ret e = wig =

Lobgesang. (Schluß.)

Musical score for "Lobgesang. (Schluß.)" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves: two for the piano accompaniment and two for the vocal melody. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "lich. Ge = lobt sei er, ge = lobt sei er, ge = lo = bet, ge = lobt sei er! ge = lobt sei er!" The tempo/mood is indicated as "sempre crescendo."

lich. Ge = lobt sei er, ge = lobt sei er, ge = lo = bet, ge = lobt sei er! ge = lobt sei er!

sempre crescendo.

Andante.

20. Passionslied.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Musical score for "20. Passionslied." in D major, 3/4 time. The score consists of four staves: two for the piano accompaniment and two for the vocal melody. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "D du Lie = be mei = ner Le = be, du er = wünsch = te Ge = lig = keit, die aus mun = der =". The tempo/mood is indicated as "Andante."

D du Lie = be mei = ner Le = be, du er = wünsch = te Ge = lig = keit, die aus mun = der =

Passionslied. (Schluß.)

31

ba = rem Trie = be sich ver = senkt in's tief = ste Leid! Lie = be, die du mir zu Gu = te, als ein

This system contains the first 16 measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: 'ba = rem Trie = be sich ver = senkt in's tief = ste Leid! Lie = be, die du mir zu Gu = te, als ein'.

Lamm dich ein = ge = stellt, und be = zahlt mit dei = nem Blu = te al = le Mis = se = that der Welt.

This system contains the final 16 measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Lamm dich ein = ge = stellt, und be = zahlt mit dei = nem Blu = te al = le Mis = se = that der Welt.'

f *ff*

Chri = stus ist auf = er = stan = den! den Tod hat er be = siegt! Tod, wo ist nun dein Sta = hel?

In dei = ner Herr = lich = keit ge =

In dei = ner Herr = lich = keit

Höl = le, wo ist dein Sieg? Lob und Preis sei Gott. In dei = ner Herr = lich = keit ge =

In dei = ner Herr = lich = keit

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

rü = stet mit Ge = walt.

ge = rü = stet mit Ge = walt. *ff*

rü = stet mit Ge = walt und Stär = ke, herr = schest, herr = schest du, o Herr, herr = schest,

ge = rü = stet mit Ge = walt.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

ritard.

herr = schest du, o Herr, auf dei = nem Thro = ne, herr = schest, herr = schest du, o Herr, auf dei = nem Thro = ne.

Andante.

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are written below the vocal staff.

O Va - ter der Barm - her - zig - keit! Ich bin nicht werth der Treu; Hilf, daß ich

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature and time signature remain the same. The lyrics continue below the vocal staff.

jeßt und al - le - zeit dir kind - lich dank - bar sei. Sei gnä - dig, Gott, geh' nicht mit mir,

ach, geh' nicht in's Ge = richt! Herr, du bist hei = lig! ach, vor dir be = steh' ich Ar = mer nicht!

23. Gott in der Natur.

Aus Schab's „Zions-Harfe.“

Moderato.

Weit um mich her ist nichts als Freu = de und An = muth und Zu = frie = den = heit, Zu = frie = den = heit.

Gott in der Natur. (Fortsetzung.)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

m Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohnhaus ein = ge =

m

heit. Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohn = haus ein = ge =

Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohnhaus ein = ge =

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

weist. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo = hin ich seh',

weist. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te, wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo =

weist. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo = hin ich seh',

bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so

hin ich seh', wo = hin ich tre = te, bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so nah',

mich, bist du so

bist du so nah',

nah', bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so nah', bist du so nah', so na = he,

bist du so nah',

Gott in der Natur. (Fortsetzung.)

Ich se = he dich auf al = len Flu = ren, in al = len dei = nen Kre = a =

Gott, um mich. Ich se = he dich,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

tu = ren, ich se = he dich in

ich se = he dich in al = len, in

ich se = he dich, ich se = he dich in al = len, in al = len dei = nen Kre = a = tu = ren, auf

dich, in al = len, in

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

al = len dei = nen Flu = ren, in al = len Kre = a = tu = ren, in al = len Flu = ren, in al = len Kre = a =

This system consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G minor. The bottom three staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line. The lyrics are written below the piano accompaniment.

tu = ren, er = blick ich al = ler Va = ter dich. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!

This system also consists of four staves, continuing the musical setting. The melody and accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the piano accompaniment.

24. Zur Osterfeier.

Aus Dr. Kocher's „Zionsharfe.“

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom three staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the piano accompaniment.

See-le, dein Hei-land ist frei von den Ban-den, glor-reich und herr-lich von Tod-ten er-stan-den. Freu-e dich,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of four staves. The lyrics are written below the piano accompaniment.

See-le, die Höl-le er-bebt; Je-sus, dein Heiland, ist Sie-ger und lebt! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

25. Passionslied.

41

Aus Dr. Kocher's „Zionsharfe.“

Andante.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom three staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are written below the piano accompaniment.

Je = su, der du woll = test bü = ßen für die Sün = den al = ler Welt durch dein theu = res Blut = ver = gie = ßen,

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the piano accompaniment.

der du dich hast dar = ge = stellt als ein D = pfer für die Sün = der, für ver = lor = ne A = dams = kin = der :

Passionslied. (Schluß.)

ach laß bei = ne To = des = pein, nicht an mir ver = lo = ren sein, nicht an mir ver = lo = ren sein.

26. Lobgesang.

Aus Haydn's „Schöpfung.“

Allegro.

der Schö = pfer sieht's und freu = et sich,

Vol = len = det ist das gro = ße Werk, der Schö = pfer sieht's und freu = et sich, der Schöpfer sieht's und freu = et

Des Her-ren Lob sei un-ser Lied,

sich. Auch un-sre Freud er = schal = le laut, er-schalle laut; des Herren Lob sei un = ser Lied, des Herren

des Herren Lob sei un = ser Lied,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Des Her-ren Lob sei un-ser Lied,'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'sich. Auch un-sre Freud er = schal = le laut, er-schalle laut; des Herren Lob sei un = ser Lied, des Herren' and 'des Herren Lob sei un = ser Lied,'.

des Her-ren Lob sei un = ser

Lob sei un = ser Lied, sei un = ser Lied, sei un = ser Lied! Auch un-sre Freud' er-schal = le laut! Des Herren Lob sei un = ser

des Her-ren Lob sei un = ser

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves continue the vocal parts with lyrics 'des Her-ren Lob sei un = ser' and 'Lob sei un = ser Lied, sei un = ser Lied, sei un = ser Lied! Auch un-sre Freud' er-schal = le laut! Des Herren Lob sei un = ser'. The bottom two staves continue the piano accompaniment with the lyric 'des Her-ren Lob sei un = ser'.

Lobgesang. (Schluß.)

Musical score for 'Lobgesang. (Schluß.)'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Lied. Auch uns-re Freud' er-schat-le laut; des Her-ren Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, sei un-ser Lied.'

Moderato. Duetto.

27. Loblied.

Neu arrangirt von H.

Musical score for '27. Loblied.'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'p Herr, mein Gott, nur dir al-lein soll mein Lob ge-wei-het sein! Hei-lig, hei-lig, hei-lig singt'.

Chor.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for the choir, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line, also for the choir, with lyrics underneath. The fourth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include 'f' (forte) and 'Chor.' (choir) markings.

wer zu dei = nem Thro-ne bringt. *f* Heilig, hei = lig, hei = lig singt, wer zu dei = nem Thro-ne bringt. Sünder hier, Voll =

Duett.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a duet. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line, with lyrics underneath. The fourth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include 'Solo.', 'Chor.', and 'f' (forte) markings.

en = de dort, Sünder hier, *f* Voll = en = de dort. Jauch = zen Je = su, un = ferm Hort! *f* Jauchzen Je = su, un = ferm Hort!

Musical score for the first system. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three parts: Duett., Chor., and Duett. The piano accompaniment has two parts: Treble and Bass. The lyrics are: "Gott, wie freund-lich win = fest du. *f* Gott, wie freundlich win = fest du, *p* mich, mich, mich, mich zu dei = ner Him = mels = ruh;"

Musical score for the second system. The tempo is marked *Andante*. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: Chor. and Duett. The piano accompaniment has two parts: Treble and Bass. The lyrics are: "mich, mich, mich, mich zu dei = ner Him = mels = ruh. Hier drückt mancher Kummer = stein, hier kann ich mich nicht recht freu'n!"

Schaf = fe Hei = land Al = les neu, ma = che mich von Kum = mer frei. Sün = der hier, Voll = en = de dort. Jauchzen Je = su,

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of a series of whole notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano staves.

Chor.

un = ferm Hort. *f* Sün = der hier, Voll = en = de dort; jauch = zen Je = su, un = ferm Hort, jauchzen Je = su, un = ferm Hort.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano staves. The system concludes with a double bar line.

28. Grabgesang.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Adagio.

Ue = ber Grä = bern woh = net Frie = de; un = ter Ster = nen fin = dest du, } Al = le Thrä = nen, al = le Lei = den,
 Von der Last des Ta = ges mü = de, Er = den = pil = ger, sü = ße Ruh. }

wan = deln sich in Him = mels = freu = den, und an dei = nes Got = tes Thron ern = test du der Tu = gend Lohn.

29. Choral.

3. G. Fench. 49

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, with the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the staves, with some words in German and some in Latin. The lyrics are: "Keh = re wie = der, keh = re wie = der, der du dich ver = so = ren hast! } Wie du bist, so darfst du kommen, und wirst gnä = dig auf = ge =
Sin = ke reu = ig bit = tend nie = der vor dem Herrn mit dei = ner Last!"

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, with the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the staves, with some words in German and some in Latin. The lyrics are: "nommen. Sieh, der Herr kommt dir entge = gen, und sein hei = lig Wort verspricht dir Ver = gebung, Heil und Segen; kehre wie = der, zaud = re nicht!"

Andante.

Den Her-ren lobt ihr Hei-den all! Preist ihn ihr Völ-ker all-zu-mal! Denn sei-ne Gü-te, die groß

ist, schwebt ü-ber uns zu al-ler Frist; sein' Wahr-heit und Be-stän-dig-keit walt' ü-ber uns in E-wig-keit.

III Der Herr sei mit euch

Handwritten musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Und mit Tränen grüßte.

V O Herr erzeige uns deine Barmherzigkeit

Handwritten musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Und nimm auf uns dein Heil

VI O Herr schaffe in uns reine Herzen.

Handwritten musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Und nimm Deine anfechtungen grüß dich von uns

I O Herr öffne du unsere Lippen 2.

Es wird unser Mund deinem Rufe verbindigen.

II Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geist.

Wir ob war im Auftrag gesandt einander und von Feindheit zu Feindheit kommen

III Lobet den Herrn

Im Himmel und Erden sei gelobt Amen *Romant*
franz 22.

31. Chant. Venite, exultemus Domino.

L. Mason. 51



1. Kommt herzu, laßt uns frohlocken	dem	Herrn,	und jauchzen	dem Hort	unser	Heils.	2.
3. Denn der Herr ist ein	großer	Gott,	und ein großer König	über	alle	Geister.	4.
5. Denn sein ist das Meer und er	hat es	gemacht;	und seine Hände haben das	Trockne	be-	reitet.	6.
7. Denn er ist	unser	Gott,	und wir das Volk seiner Weide und	Schafe	seiner	Hand.	8.
10. Ehre sei dem Vater,	und dem	Sohn,	und dem	bei -	ligen	Geiste.	10.

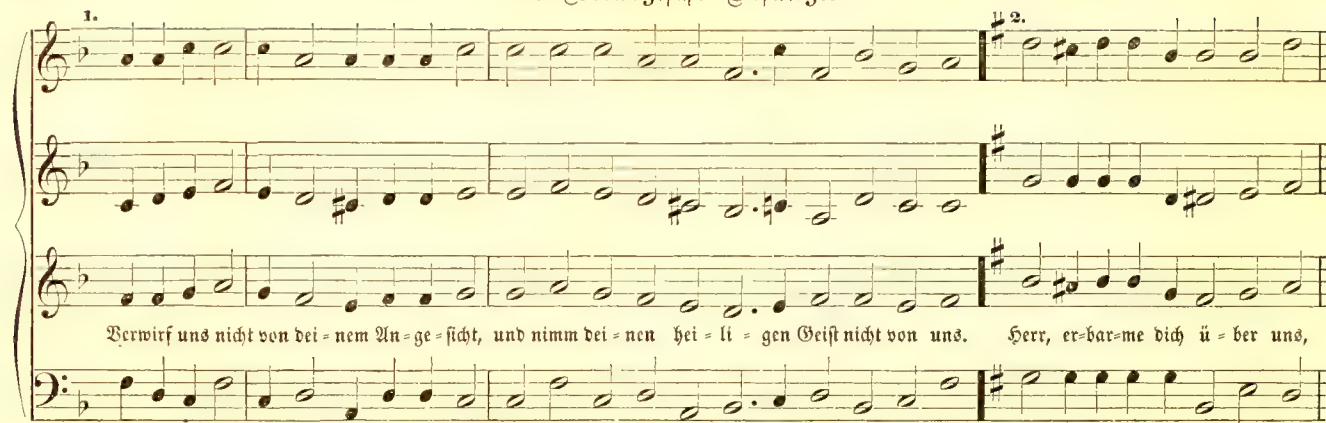


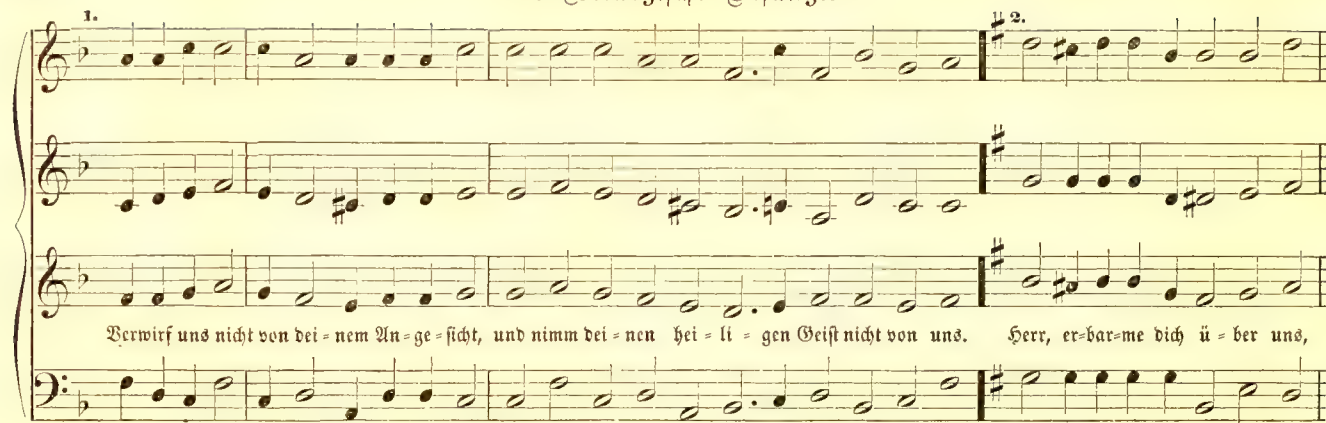
2. Laßt uns mit Danken kommen vor sein	Ange-	sicht;	und mit	Psalmen	ihm	jauchzen.	3.
4. Denn in seiner Hand ist, was die	Erde	bringet;	und auch die Höhen der	Berge	sind	sein.	5.
6. Kommt, laßt uns anbeten	und	knieen	und niedersinken vor dem Herrn,	der uns	gemacht	hat.	7.
8. Betet an den Herrn im	heil'gen	Schmuck;	es fürchte	ihn	alle	Welt.	9.
10. Wie er im Anfang war, jetzt ist, und immerdar	sein	wird,	von Ewigkeit zu Ewigkeit.	Amen,	A-	men.	



9. Denn er kommt, denn er kommt, zu	richten das	Erdbreich.	Er wird den Erdboden richten mit Ge-	Völker	mit	Recht.	10.
			rechtigkeit, und die				

32. Liturgische Gesänge.

1. 

2. 

Verwirf uns nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von uns. Herr, er - bar - me dich ü - ber uns,

3. 

und schrei - be al - le die - se dei - ne Ge - bo - te in un - sre Her - zen. Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohlge - sal - len.

33. Zur Abendmahlsfeier.

F. G. Nägeli.

53

Larghetto.

pp

pp

pp D Je = fu, mei = ne Wö = ne! Du mei = ner See = len Sö = ne! *pp* Du freund = lich = ster auf

p *m* *dim.* *pp*

Er = den, o Je = fu, *m* o Je = fu! laß mich dir dank = bar *dim.* *pp* wer = den.

Andante.

Auf, mein Seel', fang an zu sin = gen, sing so viel dir mög = lich ist; } Das was wir schon lan = ge
 Laß die Stimm vor Freud' er = klän = gen, da die Zeit so trost = reich ist. }

hoff = ten, ma = chet uns der Freu = den voll! Weil uns jetzt der Him = mel of = fen, und der Hei = land kom = men

*Allegro.**f**Allegro.*

soll. *f* Eh = re sei Gott in der Hö = he! Eh = re sei Gott in der Hö = he! Frie = de den Menschen auf Er = den!

*p**f*

p So Klang der En = gel Chor, so sin = gen heut auch wir. *f* Gott sei Eh = re! Gott in der Hö! sei Eh = re!

Andante.

Tenor
alto
sopr.
bas

1-2. Har = re, mei = ne See = le, har = re des Herrn! Al = les ihm be = feh = le, hilft er doch so gern! { 1. Sei un = ver =
2. Wenn Al = les

vom Chor wiederholt.

ragt! bald der Mor = gen tagt, und ein neu = er Früh = ling folgt dem Win = ter nach!
bricht, Gott ver = läßt uns nicht; grö = ßer als der Hel = fer ist die Noth ja nicht!

fp
f
f 1. In al = len Stür = men, in al = ler Noth, wird er dich be = schir = men, der treu = e Gott!
 2. E = wi = ge Treu = e, Ret = ter in Noth, rett auch uns = re See = le, du treu = er Gott!

36. Am Bußtage.

Dr. Raue.

Lento.

p
 Herr, Herr, wir lie-gen vor dir, vor dir, wir lie-gen vor dir mit un-ferm Ge = be = te, *pp* mit un-ferm Ge = be = te;

keit. *f p* Herr, hand = le nicht mit uns nach un = sern Sün = den, *p* und ver = gilt uns nicht nach uns = rer Mis = se = that.

37. Anthem.

59

Nus Dr. L. Mason's Anthems, mit Erlaubniß.

BASS SOLO. *Allegro.*

Sin = get dem Herrn, lob = sin = get uns = rem Gott! Lob = sin = get, lob = sin = get ihm, uns = rem Gott und Herrn!

ORGEL.

5/3 6 4/3 6 5 6 8/4 3

CHORUS.

Maestoso.

f Lo = bet den Herrn, lobt den

f Lob = singt, lob = singt, lob = singt dem Her = ren! *f* Lo = bet den Herrn, Lo = bet den Herrn,

Lo = bet den Herrn, Lo = bet den

Anthem. (Fortsetzung.)

Herrn, lo = bet den Herrn, ihr
 lo = bet den Herrn al = le Völ = ker, ihr Völ = ker, lobt den Herrn, lo = bet ihn, lo = bet ihn, lobt und
 Herrn, lo = bet den Herrn, ihr

Soli.

Tutti. *Tutti.* *Tutti.*
f *Soli.* *Soli.*
Tutti. *Soli.* *Tutti. Soli.* *Tutti.*
 rüh = met un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get sei = nes Na = mens Ruhm, singt, singt dem Herrn, singt; singt dem Herrn, singt dem

singt, *f* *p* singt,

singt, singt, singt,

Herrn, singt dem Herrn, sin = get un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get un = serm Gott, lob = singt, singt dem Herrn, sin = get

DUETT. *Andante.*

O Gott, du bist wun-der-sam, wun-der-sam in dei-nen

un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get, un = serm Gott.

O Gott, du bist wun-der-sam, wun-der-sam in dei-nen

Anthem. (Fortsetzung.)

De = gen, der Herr Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft, der Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft sei = nen

De = gen, der Herr Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft, der Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft sei = nen

Chor. Allegro. *Tutti.*

Vol = le.

p Soli. *Tutti.*

Chor. Lo = bet den Herrn, lo = bet den Herrn. *p* Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le =

Vol = le. Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,

Adagio.

lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah! So = bet den Herrn.
 hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!

38. Am Christfest.

Cole.

Moderato.

die Welt ge = liebt, Al = so hat
 Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, die Welt ge = liebt,
 die Welt ge = liebt, Al = so hat Gott

Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, daß er aus frei = em Trieb

Gott

Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, die Welt ge = liebt daß er aus frei = em Trieb, aus

daß er aus frei = em Trieb

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'Gott' written below it. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, daß er aus frei = em Trieb' on the first line; 'Gott' on the second line; 'Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, die Welt ge = liebt daß er aus frei = em Trieb, aus' on the third line; and 'daß er aus frei = em Trieb' on the fourth line.

frei = em Trieb, uns ei = nen Ret = ter giebt, uns sei = nen Sohn zum Hei = land giebt, wie hat uns

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: 'frei = em Trieb, uns ei = nen Ret = ter giebt, uns sei = nen Sohn zum Hei = land giebt, wie hat uns' on the third line.

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef, one sharp) and three piano accompaniment staves (grand staff, one sharp). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics are written below the piano staves.

Gott so lieb. Was sein er = barm = ungs = vol = ler Rath, schon in der E = wig = keit, *p* zu un = serm Heil be =

Second system of the musical score. It continues with four staves. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has markings for "Duett." and "Chor." above it. The lyrics continue below the piano staves.

schloß = sen hat, *f* zu un = serm Heil be = schloß = sen hat, *p* zu un = serm Heil be = schloß = sen hat, *f* voll = führt er in der Zeit.

Orgel - - - - -

Moderato.

und des-sen
und so ge = sinnt

1. Du, Ba = ter dei = ner Men-schen-kin = der, der du die Lie = be sel = ber bist, und des = sen Herz auch gegen Sün = der noch
2. Lieb, daß ich als dein Kind dich lie = be, der du mich als ein Ba = ter liebst, und so ge = sinnt zu sein mich ü = be, wie

und des-sen
und so ge = sinnt

f *p*

f gü = tig und voll Mit = leid ist: laß mich von gan = zem Her = zen dein im Le = ben *f* und im To = de sein.
du mir selbst die Vor = schrift bist. *p* Was dir ge = fällt, ge = fall auch mir, nichts schei = de *f* mich, mein Gott, von dir.

f sondern e-wig-lich, sondern

f Die auf den Herrn hof-fen, die wer-den nicht fal-len, die wer-den nicht fal-len, sondern e-wig-lich

e-wig-lich,

f

Adagio. Tempo primo.

sondern e-wig-lich, *f* sondern e-wig-lich blei-ben, son-bern e-wig-lich blei-ben, e-wig-lich. Wie der Berg

Psalm 26. (Fortsetzung.)

son-bern e = wig-lich,

Zi = on, Berg Zi = on, die auf den Her = ren hof = fen, wer = den nicht fal = len, sondern

sondern e = wig-lich. *p*

f

e = wig-lich, sondern e = wig-lich, *f* son-bern e = wig-lich blei = ben! *p* Die auf den Her = ren hof = fen,



Adagio.

die wer = den nicht fal = len, die wer = den nicht fal = len, son-bern e = wig-lich blei = ben wie der Berg Zi = on.

41. Am Grabe Frühverstorbenen.

Chr. Weber.



Andante.

1. { Wenn der Schöpfer der Ge-schlechter uns re Lie-ben zu sich ruft, } Ach, dann fühlen uns-re Herzen un-aussprech-lich tie = fe Schmerzen.
 { Wenn die Söh-ne, wenn die Töchter sin-ken in die frü-he Gruft, }

2. { Wan-deln nicht in ho-ben Freuden uns re Lie-ben dort am Thron? } Gott wird uns im bessern Le-ben die Ver-lor-nen wie = der = geben.
 { Soll-ten wir sie nicht be-nei-den um den früh er-rungenen Lohn? }

42. Nottette.

C. F. Rint.

Maestoso.

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clef) and two for the vocal melody (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamics are indicated as *p*, *f*, *mf*, *cres.*, and *f*. The vocal melody includes the lyrics: 'der Ein = zi = ge, f der Ein = zi = ge, der Al = len Al = les ist, ist un ser Gott, ist der Ein = zi = ge,'.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The piano accompaniment features a 'deces.' (decrescendo) marking. The vocal melody continues with the lyrics: 'Ge = schö = pfe, un = Gott, ist un = ser Gott. Ge = schö = pfe be = tet an, Ge = schö = pfe be = tet'.

an! *p* der Ein = zi = ge, *f* der Al = len Al = les ist, ist un = ser Gott, ist un = ser

p der Ein = zi = ge

Gott, *p* Ge = schö = pfe be = tet an, Ge = schö = pfe be = tet an!

Gott, ist un = ser Gott, Ge = schö = pfe be = tet an!

Ge = schö = pfe be = tet an, Ge = schö = pfe be = tet an!

43. Lobgesang.

Aus Haydn's „Schöpfung.“

Andante.

p *f*

Singt dem Her = ren al = le Stim = men! *f* Dankt ihm, dankt ihm al = le sei = ne Wer = ke. *p* Laßt zu Eh = ren

Allegro.

Solo.

sei = nes Na = mens Lob in Wett = ge = sang er = schal = = len.

des Her = ren Ruhm ver = bleibt in E = wig =

Musical score for the first system, featuring four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. Dynamics *p* and *f* are marked above the second staff. The lyrics are:

des Her-ren Ruhm, er bleibt in *p* E-wig-keit, er bleibt, er bleibt in E-wig-keit; singt dem
 feit.

Musical score for the second system, featuring four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are:

Her-ren, al-le Stim-men! des Her-ren Ruhm, er bleibt in E-wig-keit, A-men, A-men!

Moderato.

First system of the musical score, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The lyrics are written below the Tenor staff.

Si = on, du heil' = ge Got = tes = stadt, da er sein Herd' und Feu = er hat, da Got = tes = brünn = lein flie = ßen!)
 Mach auf die Tho = re weit und breit, denn sieh, dein Kö = nig will ja heut in Gna = den dich be = grü = ßen!)

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement in G major and common time. The lyrics continue below the Tenor staff.

Laß dein Ho = st = an = na mit Freu = den er = schal = len, so wirst du dem Kö = nig der Eh = re ge = fal = len.

Herr, lehr' mich thun nach deinem Wohlge-sal-len, dein guter Geist führ' mich auf ebner Bahn! durch ihn laß Weisheit mich und Kraft emp-fah'n, stets

un-ver-rückt den rech-ten Weg zu wal-len, dir im-mermehr, mein Vater, zu ver-trau'n, und stets mit Lust auf dein Ge-bot zu schau'n.

1. Moderato.

Und Frie = de auf Er = den und den Men = schen ein Wohl = ge = fal = len. A = men, A = men, A = men.

Ge = lobt sei'st du, o Chri = stus! A = men.

Hei = li = ge uns, Herr, in deiner Wahrheit; dein Wort ist die Wahrheit.

47. Lobgesang.

Braun, 1675.

77

Moderato.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staves, and the accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the bottom staff.

Hei = lig ist Gott Sa = ba = oth, hei = lig, hei = lig, hei = lig! Zeu = gen sei = ner Herr = lich = keit

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the bottom staff.

Him = mel find und Er = de: Drum in al = le E = wig = keit Gott ge = prie = sen wer = de.

Andante.

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The time signature is common time (C). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff also has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the third staff.

p

p

Komm, hei - li - ger Geist, er - fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zün - de in ih - nen das Feu - er dei - ner

Second system of the musical score. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The time signature is common time (C). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the third staff.

p

f p

p

p

gött - li - chen Pie - be. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, *f p* Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal -

Adagio.

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal le = = = lu = ja. *PP* Hal = le = lu = ja.

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Halle-lu = ja.

49. Lobgesang.

Neu arrangirt von H.

Allegro moderato.

f Herr, ich ha = be lieb! Herr, ich ha = be lieb die Stät = te dei - nes Hau-ses, und den Ort, und den Ort, da

Lobgesang. (Schluß.)

Musical score for the first system of the hymn. It consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the piano staves.

bei-ne Eh-re woh-net; und den Ort, und den Ort, da bei-ne Eh-re woh-net. Da man hö-ret, da man hö-ret die

Musical score for the second system of the hymn. It continues with four staves: two for the vocal parts and two for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

Stim-me des Dan-kens, die Stim-me des Dankens, da man pre-di-get, da man pre-di-get al-le bei-ne Hun-der.

Andante.

1. Wohl uns, wohl uns, daß Gott uns liebt, und im = mer See = len = hir = ten giebt, die uns zum Him = mel füh = ren,

2. Heil dir! heil uns! der Herr mit dir in dei = nem Am = te, für und für, wenn uns dein Mund ver = kün = digt:

die, auf = ge = klärt durch Wis = sen = schaft, mit Tu = gend = lie = be, Geist und Kraft der Sün = der Her = zen rüh = ren.

F „durch Chri = sti Tod und Auf = er = steh'n wir wer = den Got = tes Him = mel seh'n, vom Sünden = tod ent = le = digt.“

51. Jesu Herrlichkeit.

H. G. Nägeli.

Moderato.

Al = les wird ihm unter-thä-nig,
Singt ihm Menge heil'ger Eh-re.

1. Je-sus Christus herrscht, herrscht als Kö-nig;
4. Ihm al-lein sei Preis, Preis und Eh-re!

Al = les legt sich ihm zu Fuß; je = de Zun-ge
ruft's durch E-wig-kei-ten hin: Al = les sei ihm

Adagio.

f

1 soll be-kennen: Je-sus sei der Herr, der Herr zu nen-nen, dem man Eh-re ge-ben muß. 2. Nur in ihm, o Wunder-
4 un-ter-thänig! Je-sus Christus herrscht, er herrscht als Kö-nig; eh-ret, lie-bet, lo-bet ihn. 3. Ist nicht das, was Gott er-

Desu Herrlichkeit. (Schluß.)

83

dim. *p* *f*

2 ga-ben! können wir Er-lö-sung ha-ben, die Er-lösung durch sein Blut. Hör't's, das Le-ben ist er-schie-nen, und ein e-wi-ges Ver-wäh-let, Gott zu sel-nen Kin-dern zäh-let, in dem liebsten Sohn geliebt? Wohnt nicht, weil's des Vaters Wil-le selbst in ihm der Gottheit

3

ihn, Io-bet ihn, Io-bet ihn.

2 füh-nen kommt in Je-su, kommt in Je-su, in Je-su und zu gut. ihn Io-bet, ihn Io-bet, Io-bet ihn!

3 Fül-le und die Gna-de, und die Gnade, die Gna-de, die Gott giebt.

ihn, Io-bet ihn.

Andantino pastorale.

p Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln, der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.

Er wei-det mich auf

wei-det mich auf grüner Aue, Und führet mich zum freien Wasser.
auf einer grünen Aue, führt mich zum freien Wasser. Er er-quicket
ei-ner grünen Aue, Und führet mich zum freien, zum freien

mei = ne See = le; er füh = ret mich auf rech = ter Stra = ße um dei = nes Na = mens wil = len. *f* Und

ob ich schon wander = te im fin = stern Thal, doch fürch = te ich kein Un = glück, denn du bist bei mir,

mf dein Ste = den und Stab.

p *p* *mf* *p*

p trö = sten' mich, dein Ste = den und Stab trö = sten mich. Du be = rei = test vor mir ei = nen Tisch ge = gen mei = ne

f *mf* *f* *mf*

Fein = de, du salb = test mein Haupt mit Del und schen = test mir voll ein. Gu = tes und Barm = her = zig = keit wer = den mir

und ich wer-de blei-ben, und ich wer-de blei-ben. *f*

fol-gen mein Le-ben-lang. *f* im Hau-se des Herrn, im Hau-se des

ritard.

im-mer-dar *mf* *pp* mein Hir-te.

Adagio.

Herrn im-mer-dar, *mf* im-mer-dar = im-mer-dar, im-mer-dar. *pp* Der Herr ist mein Hir-te.

Adagio lamentabile.

p *f* *f*

Stil = le duld'st du Got = tes = lamm; ach = test nicht der Schmer = zen! Nimmst auf dich der Sün = den = flu = then, willst für uns am

dolce. *dolce.*

Kreu = ze blu = ten, stil = le für uns blu = ten. Gro = ßer Le = bens = fürst, ge = denk auch an uns, und

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Sün = der, auch an uns, uns Sün = der. Ge = dent an uns, an uns Sün = der. Gro = ßer Hei = land, dei = ne

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Je = su, dei = ne Lei = den.
 Lei = den, wer = den für uns Himmels = freu = den. Wer = den Himmels = freu = den, Je = su, dei = ne Lei = den.
 Je = su, dei = ne Lei = den.

Allegro spirito.

Singt, singt, singt, singet, singt dem Herrn, singet, singt dem Herrn, singt, singt, singt, sin = get dem Herrn, denn er hat herr = lich

denn er hat herr-lich tri-umphirt,

tri-umphirt, tri = = = = umphirt, er hat herr-lich tri-umphirt, er hat herr = lich triumphirt, er hat herr = lich tri-umphirt,

singt, singt, sin-get, singt dem Herrn, denn er hat herr-lich tri-umphirt. Der Herr wird herr-schen e-wig-lich, der Herr wird herr-schen

e-wig-lich, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig und e-wig; A-men, A-men.

55. Lobgesang.

Aus Händel's „Messias.“

Largo. *Andante.*

f *mf* *mf* *cres.* *f*

f *mf* *mf* *cres.* *f*

Wür = dig ist das Lamm, das er = wür-get ist, und hat uns Gott er = kauft mit sei = nem Blut; zu nehmen Eh-re und Reichthum und

Largo.

sf *deces.*

sf *deces.*

Ho = heit, und Macht, und Stärke, und Weisheit und Se = gen. Wür = dig ist das Lamm, das er = wür-get ist, und hat uns

Lobgesang. (Schluß.)

93

Andante.

deces. mf f

deces. mf f

Gott er = kauft mit Blut, mit sei = nem Blut; zu neh = men Stär = ke und Reichthum, und Ho = heit, und Macht, und

Adagio.

mf f

Eh = re, und Weisheit, und Se = gen, in al = le E = wig = keit, in E = wig = keit, A = men, A = men, A = men.

Ja, Tag des Herrn, du sollst mir hei = lig, ein Fest-tag mei = ner See = le sein! }
 Gleich je = nen er = sten Chri = sten hei = lig, will ich den Tag der Ru = he weih'n. } Weit weg von al = len eit = len Tin = gen,

Zum Him = mel soll mein Geist sich schwin = gen. Trob sei'r ich mit der Christen = heit den Fest = tag der Un = sterb = lich = keit.

57. Trost am Grabe.

Graun.

95

Andante.

1. Auf = er = stehn, ja auf = er = stehn wirst du, mein Staub, nach fur = zer Ruh, un = sterb = lich
 2. Tag des Danks, der Freu = den = thra = nen Tag, du mei = nes Got = tes Tag, wenn ich im

Le = ben wird, der dich schuf, dir ge = ben, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!
 Gra = be ge = nug ge = schlum = mert bo = te er = wedst du mich, er = wedst du mich.

Choralmäßig langsam.

Tutti.

Soli. p *f*

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist Gott, der Her = re Ze = ba = oth! Ist Gott, der Herr, der Her = re Ze = ba = oth.

Maestoso moderato.

f *p* *f* Ho = si = an = na, Ho = si = an =

f *p* *f*

Al = le Lan = de sind sei = ner Eh = re, al = le Lande sind sei = ner Eh = re voll, sind sei = ner Eh = re voll. Ho = si = an na, Ho = si =

Ho = si = an = na, Ho = si = an =

Choralmäßig.

First system of musical notation for 'Advent. (Schluß.)'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Choralmäßig'. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *p* (piano). The lyrics are written below the piano staves.

cres. *p* *cres.*

an - na, Ho - si an - na in der Hö - he, in der Hö', in der Hö - he! Ge - lobt, ge - lobt, sei der da kommt, im Na - men des

na, Ho - si - an - na in der Hö - he, der Hö - he, in der Hö.

Maestoso moderato.

Second system of musical notation for 'Advent. (Schluß.)'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Maestoso moderato'. Dynamics include *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the piano staves.

ff

Herrn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he!

G Ho - si - an - na, Ho - si - anna, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he!

Andante.

Je = sus, der Men = schen höch = ste Zier, schaff du ein neu = es Herz in mir, er = neu = re in mir in = ner = lich den

rech = ten Geist, das bitt ich dich und wend zu mir dein An = ge = sicht, der du mein Heil, mein Trost, mein Licht.

60. Liturgische Gesänge zur Abendmahlsfeier.

Dr. Raut.

99

1. Chormäßig langsam.

Maestoso.

p *pf* *f* *ritard.* *f*

p *pf* *f* *ritard.* *f*

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist der Herr, der Herr Gott Ze = ba = oth. Himmel und Er = de sind sei = ner

p

p

Eh = re voll, Ho = si = an = na in der Hö = he, Ho = si = an = na in der Hö! Ge = be = ne = deit sei,

der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he!

2.

Das ist wür - dig und recht.

3.

A - men, A - men, A - men! A - men, A - men, A - men! A - men, A - men!



